

Tercera edición



FESTIVAL
de LITERATURA
GIRONA_OLOT

VIDAS ESCRITAS,
ESCRIBIR VIDAS

Dossier general

Noviembre 2015

GIRONA

El año 2014 nació el **MOT**, Festival de Literatura, un proyecto cultural compartido entre dos ciudades: Girona y Olot. Y lo hacía con la voluntad de ofrecer una propuesta cultural del más alto nivel y dotada de singularidad en nuestro país. ¡Todo un reto! Después de una primera edición centrada en la literatura fantástica, el festival se dedicó el año 2015 a la relación entre literatura y ciudad, con un programa que exploró la estrecha vinculación entre la novela y la construcción literaria de la urbe.

El **MOT 2016** volverá a ser, una vez más, el epicentro de la mejor creación literaria. Comisariado por Mita Casacuberta, nos propondrá sumergirnos en el proceso creativo que se esconde tras el género de la literatura biográfica. Bajo el título *Vidas escritas, escribir vidas*, el **MOT 2016**

acercará de nuevo a autoras y autores reconocidos nacional e internacionalmente a nuestros ciudadanos y visitantes. Un público que podrá disfrutar en directo de las mejores conversaciones literarias y de las actividades participativas programadas a su alrededor.

Explorar las fórmulas de colaboración entre ayuntamientos vecinos para impulsar programas que nos permitan crecer y proyectarnos de forma conjunta es un reto y también, diría, una obligación que tenemos. Y el **MOT**, en este sentido, es un ejemplo perfecto y exitoso.

¡Disfrutad del festival!

Carles Puigdemont i Casamajó
Alcalde de Girona

OLOT_

Desde las ciudades pequeñas y medianas de Cataluña podemos asumir retos importantes, incluso se podría decir que necesitamos asumirlos. La búsqueda de la excelencia y la calidad es un rasgo distintivo que puede hacerlas destacar en el mapa cultural, en el que de otra manera se desvanecerían. Con la iniciativa del **MOT**, el **Festival de Literatura de Olot y Girona**, apostamos por poner en marcha un acontecimiento cultural de primer orden que sitúe a estas dos ciudades entre las imprescindibles dentro del panorama literario del país. En 2016, llegados a la tercera edición, podemos afirmar sin duda que vamos bien encaminados.

Los objetivos del **MOT** son claros: acercar los escritores al público lector, transmitir la idea de que la literatura es importante para el bienestar de las personas, ofrecer una programación de calidad a nivel nacional e internacional, reunir a escritores y expertos y convertir a nuestras ciudades, durante una semana de abril, en centros de la alta cultura literaria y hacerla a la vez más accesible al ciudadano.

El festival está abierto a todos, a los grandes lectores y a los que querrían serlo, a los que

creen que la literatura nos hace más sabios y a los que saben que es una de las mejores opciones de ocio, a los que quieren ver y tocar a los escritores y a los que quieren conocerles sólo algunas pinceladas...

Desde nuestro consistorio pensamos que tan importante es lo que hacemos como el modo en que lo hacemos. Por eso **Olot y Girona** cooperamos y trabajamos juntos en este proyecto, rompiendo inercias individuales, sumando esfuerzos, aprendiendo unos de otros y aportando valor añadido a nuestra actividad cultural común. Desde **Olot** estamos encantados de tener como socio en este proyecto a una ciudad que es, a un tiempo, capital de nuestras comarcas y referente cultural a escala internacional.

En esta edición el leitmotiv del festival son las vidas escritas: una reflexión sobre las recreaciones literarias de la vida de personajes reales. El **MOT** ofrecerá una programación que esperamos que entusiasme a todos y que atraiga a nuestras ciudades a los amantes de la buena literatura.

Bienvenidos, pues, a esta tercera edición del **Festival MOT**.

Josep Berga i Vayreda

Primer teniente de alcalde y concejal de Cultura del Ayuntamiento de Olot



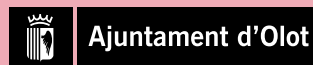
FESTIVAL de LITERATURA GIRONA_OLOT

MOT es un festival de literatura de referencia nacional que se lleva a cabo cada año durante el mes de abril y que tiene como rasgo característico la excelencia en los ponentes y las propuestas programadas y reflexionar a partir de un concepto temático.

Organizado conjuntamente por el **Ayuntamiento de Girona** y el **Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot**, se celebra en las ciudades de Girona y Olot, al nordeste de Cataluña, emblemáticas por su situación geográfica, marcada por el paisaje y la monumentalidad histórica.

www.girona.cat

www.olot.cat



Olot Cultura





CATALUÑA



CATALUÑA: GIRONA Y OLOT



GIRONA

Capital de provincia y de la comarca del Gironès
97.198 hab.

OLOT

Capital de la comarca de la Garrotxa
33.813 hab.

DISTANCIAS

GIRONA ↔ OLOT 53,6 km.

GIRONA ↔ AEROPUERTO DE GIRONA 15 km.

GIRONA ↔ BARCELONA 105 km.

GIRONA ↔ AEROPUERTO DE BARCELONA 116 km.

DISTANCIAS

OLOT ↔ GIRONA 53,6 km.

OLOT ↔ AEROPUERTO DE GIRONA 65,1 km.

OLOT ↔ BARCELONA 113 km.

OLOT ↔ AEROPUERTO DE BARCELONA 124 km.

GIRONA

La ciudad histórica de Girona, una de las más interesantes de Cataluña, permite recorrer más de dos mil años de historia a partir de dos recintos fortificados: la Força Vella y el ensanche medieval. El primero corresponde a la fundación romana, y el segundo, a la ampliación de las murallas durante los siglos XIV y XV. Los numerosos monumentos que han llegado a nuestros días conservan riquezas artísticas notables. El atractivo de Girona se completa con la famosa **judería**, o call, reconocida internacionalmente, sus bellísimas calles y plazas porticadas, sus exultantes espacios barrocos y las construcciones novecentistas de Rafael Masó.

Girona cuenta con siete museos en los que se exhibe un patrimonio tan valioso como variado para explicar la historia y el arte desde la antigüedad hasta nuestros días, con actividades para todos los públicos en cualquier momento del año:

Museo de Historia de Girona • Museo de Historia de los Judíos • Museo de Arqueología • Museo del Cine • Museo de Arte • Museo-Tesoro de la Catedral • Casa Masó.

La ciudad de Girona destaca por un gran dinamismo culinario basado en la combina-

ción de cocina tradicional y cocina de vanguardia, sin olvidar sus raíces y el producto autóctono del territorio. Su extensa oferta de restaurantes, con una gran variedad de cocinas —catalana, mediterránea, de mercado, de autor...—, incluye dos establecimientos galardonados con estrellas Michelin y el mejor restaurante del mundo según la prestigiosa revista *Restaurant Magazine*: **El Cellar de Can Roca**. La gastronomía gerundense se ha convertido, así, en todo un referente internacional.

Girona es una ciudad privilegiada en lo que a patrimonio natural se refiere. Ríos que penetran en la trama urbana, bosques me-



diterráneos y de ribera, macizos montañosos como el de las Gavarres, el bonito valle de Sant Daniel, campos, huertas y cultivos... configuran un paisaje que ha sabido armonizar el crecimiento urbano con la preservación del entorno natural. A pocos pasos del centro de la ciudad podrá disfrutar de todo esto y mucho más.

Muy cerca de Girona y Olot se encuentra el **Museo Dalí de Figueres**, el **Empordà** y la **Costa Brava**.

www.girona.cat/turisme/esp/index.php



OLOT

La ciudad de Olot se encuentra situada en la intersección de tres pequeños valles cruzados por el río Fluvià, a 440 metros de altura. Su capitalidad se debe, en parte, a su posición central dentro de la comarca de la Garrotxa, la actividad industrial y comercial, la vida cultural y las circunstancias históricas.

Vivir entre volcanes forma parte de la cotidianidad de los olotenses, ya que la ciudad está situada dentro del **Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa**. Dentro de Olot se hallan cuatro volcanes, de entre los



cuales destaca el Montsacopa, una atalaya en medio de la ciudad. La arquitectura modernista y los paseos arbolados son los elementos de la ciudad que más cautivan por su belleza, aunque también encontramos otros estilos arquitectónicos en construcciones como el claustro del Carmen (s. XVIII) o la iglesia de San Esteban (s. XVIII). Además tiene otros rasgos singulares que la hacen única en el marco de los Pirineos catalanes, como la zona del boteal de la Moixina, un lugar plácido y tranquilo que sorprende al visitante, sobretudo a los amantes del arte, y que pueden identificar con los pintores de la Escuela paisajística de Olot.

La ciudad y su entorno, además, son un ejemplo de recuperación de los elementos vinculados a los espacios naturales, con propuestas como el jardín botánico de flora autóctona, la red de senderos **Itinerànnia**, las **Vías Verdes** o el **Parque de Piedra Tosca**.

El núcleo antiguo de Olot es el punto neurálgico del **comercio**, un centro comercial al aire libre, que compagina la artesanía y los productos locales de siempre con el dinamismo de una ciudad moderna y contemporánea vinculada a la moda, el arte y el buen comer.

Las **Fiestas del Tura**, declaradas Fiesta Tradicional de Interés Nacional, son las fiestas más esperadas por olotenses y ca-

talanes, ya que en ellas se puede disfrutar de un gran acontecimiento: ver bailar a la **farándula**.

Durante todo el año la ciudad ofrece una variada oferta de actividades entre la que destacan el Festival **Sismògraf** de Dansa o el Festival Internacional de la Cornamusa, el **Cornamusam**.

Finalmente, la gastronomía olotense ha recibido el reconocimiento internacional con la concesión de dos estrellas Michelin al restaurante **Les Cols**.

www.turismeolot.cat





FESTIVAL
de LITERATURA
GIRONA_OLOT

EL ADN DEL FESTIVAL

- _EXCELENCIA
- _RIGOR
- _RECONOCIMIENTO
NACIONAL E INTERNACIONAL
DE LOS INVITADOS
- _PROXIMIDAD CON EL PÚBLICO
- _ACTUALIDAD
- _TENDENCIAS
- _SINGULARIDAD
- _COMPLICIDADES
- _TRABAJO EN RED
(GIRONA_OLOT)



FESTIVAL
de LITERATURA
GIRONA_OLOT
VIDAS ESCRITAS,
ESCRIBIR VIDAS

El festival cada año escoge un ámbito temático que sirve de eje e hilo conductor de la edición.

Este 2016 el festival explorará los procesos creativos que hay tras la biografías literarias. Conversaremos sobre el cómo y el por qué de **Escribir vidas** de personajes reales con los escritores invitados y bajo la dirección de **Margarida Casacuberta**, profesora de literatura contemporánea en la Universidad de Girona.



UN FESTIVAL PARA:

- Programar un **ciclo de conferencias y charlas** de primera línea de análisis y estudio de la temática escogida.
- Propiciar un **lugar de encuentro entre escritores** de reconocimiento internacional y escritores catalanes.
- Complementar con la colaboración de las entidades e instituciones de la ciudad un **programa de actos de gran calidad** que lo convierta en un festival de excelencia en lo concerniente al contenido.
- Consolidar una propuesta que se convierta en un **referente cultural a escala nacional**, vinculado a las comarcas de Girona y al periodo primaveral.

Del 7 al 16
de abril de 2016



FESTIVAL
de LITERATURA
GIRONA_OLOT

VIDAS ESCRITAS,
ESCRIBIR VIDAS



ESCRIBIR VIDAS

¿Qué tienen en común *Yo, Claudio* de Robert Graves, *La joven de la perla* de Tracy Chevalier, *Posesión* de A.S. Byatt, *Dora Bruder* de Patrick Modiano, *Fortuny* de Pere Gimferrer, *Limónov* de Emmanuel Carrère, *Los emigrados* de W.G. Sebald, *Todo un carácter* de Imma Monsó, *La muerte del padre* de Karl Ove Knausgård, *Nada se opone a la noche* de Delphine de Vigan, *La pasión según Renée Vivien* de Maria-Mercè Marçal, *Elsa Schneider* de Sergi Belbel, *El testamento de María* de Colm Tóibín, *Frost/Nixon* de Peter Morgan, *Germaine Gargallo* de Cristina Masanés, *El impostor* de Javier Cercas o *Vidas escritas* de Javier Marías?

Algunas de estas obras son novelas y algunas se han convertido en best-séllers indiscutibles; unas pertenecen a la narrativa más experimental, a medio camino entre el ensayo y la narración breve; otras son monólogos teatrales aptos para la puesta en escena, para convertirse en guiones cinematográficos o para ser leídas como novelas breves. Todas ellas comparten, sin embargo, la reconstrucción de una vida, la historia de vida de un personaje real, y que

esta reconstrucción se hace a través de los mecanismos que ofrece la ficción.

En el terreno audiovisual no es difícil encontrar un nombre para definir este tipo de obras: son los conocidos *biopics*. Cuando nos trasladamos al terreno de la literatura todo se complica, probablemente porque (re)construir vidas es la esencia misma de la escritura de todos los tiempos.

Explorar estas vidas escritas con sus principales y más reconocidos creadores es el objetivo de la tercera edición del **MOT Festival de Literatura Girona-Olot 2016: Escribir vidas.**

Margarida Casacuberta
Comisaria del Festival MOT 2016



La comisaria del festival en la edición de 2016 es **Margarida Casacuberta**, profesora de literatura contemporánea en la Universidad de Girona.

Margarida Casacuberta (Olot, 1964) es doctora en Filología Catalana por la UAB y profesora de literatura contemporánea en la Universidad de Girona, donde coordina desde 2009 el Grado en Comunicación Cultural y donde dirige la Cátedra Joan Vinyoli de poesía contemporánea. Miembro del Grupo de Estudios de Literatura Catalana Contemporánea (GELCC), ha centrado su investigación en el periodo del cambio del siglo XIX al XX y, en especial, se ha especializado en el estudio del Modernismo. Ha publicado, entre otros, *Santiago Rusiñol: vida, literatura y mito* (1997) y *Los nombres de Rusiñol* (1999). Por otra parte, ha traducido *La jauría* y *La obra*, de Émile Zola, y *Ellis Island* y *W o el recuerdo de la infancia*, de Georges Perec.

ESPACIOS EN GIRONA

En la **Biblioteca
Carles Rahola.**



BIBLIOTECA CARLES RAHOLA

Carrer Emili Grahit, 4
17002 GIRONA

ESPACIOS EN OLOT

En la **Sala La Carbonera
del Teatre Principal.**



TEATRE PRINCIPAL D'OLOT Sala La Carbonera

Passeig de Miquel Blay, 5
17800 OLOT



BUSCA...

MUCHAS COMPLICIDADES...

- Participarán teatros, librerías, restaurantes, cines, museos y todos los agentes culturales que lo deseen, para ofrecer el abanico más amplio posible de oferta cultural
- Con los lectores a través de los clubes de lectura de las bibliotecas, las librerías, las entidades...
- Con centros culturales y especializados que centrarán su programación en la temática de esta edición
- Con la programación de itinerarios literarios con autores y expertos
- A través de Internet, con una web y unas redes sociales muy activas que forman parte del proyecto desde la acción y la comunicación
- Con el sector editorial y revistas que podrán presentar fondos y novedades

Y TAMBIÉN UN COMPROMISO...

- Con algunos medios de comunicación asociados que darán amplia cobertura al acto
- Con las empresas catalanas sensibles a la cultura literaria que colaborarán en su financiación
- Con las instituciones más representativas de nuestro país

Un **Festival...**
que apuesta por la **excelencia**
y la **singularidad**



FESTIVAL
de LITERATURA
GIRONA_OLOT

RECORDANDO EL MOT 2015



Escribir ciudades
Del 9 al 19 de abril de 2015
www.festivalmot.cat



FESTIVAL
de LITERATURA
GIRONA_OLOT

Escribir ciudades



ESCRIBIENDO CIUDADES

En su segunda edición, el festival **MOT** se consolidó como punto de encuentro entre autores de referencia internacional y nacional y su público lector. Comisariada por Mita Casacuberta, el festival trajo a **40 escritores y escritoras** que regalaron a Girona y Olot grandes momentos durante sus conversaciones: secretos de sus libros, confesiones íntimas, capítulos de su pasado y reflexiones personales.

El éxito de público obtenido en esta edición –casi **3.000 personas** participaron en alguna de sus actividades– permite afirmar que el actual formato funciona, que tiene un público receptivo y que puede hacerse un hueco en el mapa internacional de festivales de literatura.

La primera parte del festival, celebrada en **Olot**, tuvo lugar entre los días 9 y 11 de abril.

La sala **La Carbonera** se quedó pequeña para acoger a las 1.500 personas que asistieron a alguna de sus conferencias y charlas. Cabe destacar el gran poder de convocatoria conseguido por “La gran novela sobre Barcelona”, con Eduardo Mendoza y Sergi Pàmies –moderados por Marina Espasa– y por “Londres: capital”, que contó con la presencia de John Lanchester y Matthew Tree.

El **VER-MOT** “Ciudades próximas” llenó la plaza del Teatre de lectores que querían oír a autores como Vicenç Pagès, Joan-Daniel Bezsonoff, Adrià Pujol, Rafael Nadal y Edgar Illas leer fragmentos de sus obras, con Màrius Serra como maestro de ceremonias.

El **MINIMOT** y el **Cabaret literario** también tuvieron una gran acogida.

Girona recibió los actos del segundo fin de semana del festival entre los días 16 y 19 de abril. La recientemente inaugurada **Biblioteca Carles Rahola** fue la sede de la ruta viajera del MOT, que recorrió Roma, Berlín, Valencia, Atenas...

Luis Goytisolo con “La ciudad y la naturaleza de la novela”, Rafael Chirbes y Joan Nogué con “Ciudad vencida: Valencia” o Petros Màrkakis e Imma Merino con “Ciudad en crisis: Atenas” llenaron el auditorio de la biblioteca.

El segundo capítulo del **VER-MOT**, presentado por el periodista Xavier Graset y titulado “Ciudades imaginarias”, llevó al Bar de la Biblioteca las lecturas de Joan-Lluís Lluís, Núria Perpinyà, Marina Espasa, Mar Bosch e Imma Monsó. •



FESTIVAL de LITERATURA GIRONA_OLOT

Escribir ciudades

Charlas y diálogos literarios

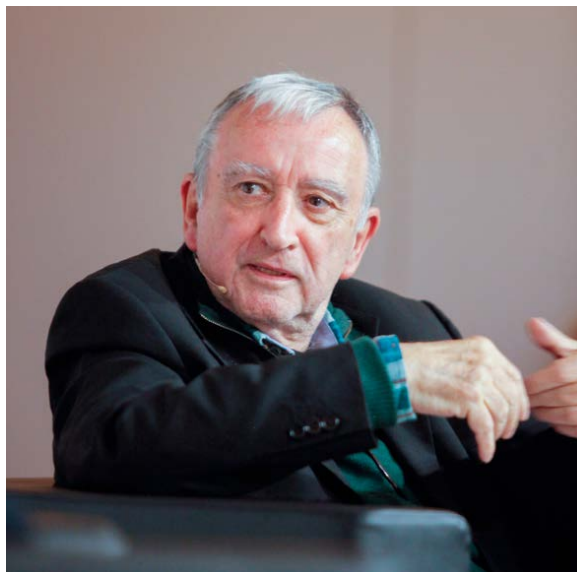
El público se volcó en conversaciones como las protagonizadas por **Eduardo Mendoza** y **Sergi Pàmies** con “La gran novela de Barcelona”, **John Lanchester** y **Matthew Tree** con “Londres: capital”, **Cees Nooteboom** y **Josep M. Martí Font** con “Ciudades heridas: Berlín”, **Sorj Chalandon** y **Tomás Alcoverro** con “Ciudades heridas: Beirut” o **Petros Mårkaris** e **Imma Merino** con “Ciudades en crisis: Atenas”.

Pero tampoco dejaron indiferente la Bogotá y México DF de **Laura Restrepo** y **Lolita Bosch**, el París de **Éric Hazan** y **Josep Ra-**

moneda, la Lisboa de **António Lobo Antunes** y **Jordi Galves**, las Badalona y Sant Adrià del Besòs de **Julià de Jòdar** y **Javier Pérez Andújar**, la Roma de **Melania G. Mazzucco** y **Josep maria Fonalleras**, la Valencia de **Rafael Chirbes** y **Joan Nogué** o la conferencia magistral sobre ciudades y novelas de **Luis Goytisolo**.



Fotografías © Martí Abesa

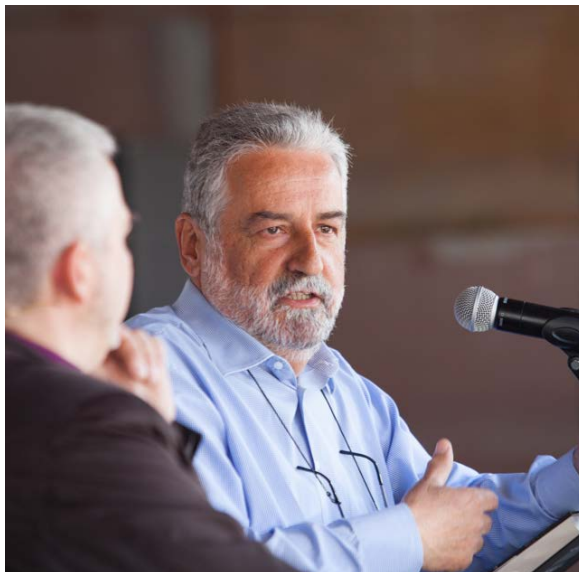




MOT 2015 - Escribir ciudades

EL VER-MOT

Y los **VER-MOT** repitieron el éxito de la primera edición. En Olot, con las “Ciudades próximas” de **Vicenç Pagès, Joan-Daniel Bezsonoff, Adrià Pujol, Rafael Nadal** y **Edgar Illas**, conducidos y presentados por **Màrius Serra**. En Girona, con las “Ciudades imaginarias” de **Joan-Lluís Lluís, Núria Perpinyà, Marina Espasa, Mar Bosch** e **Imma Monsó**, presentados por **Xavier Graset**. Todos ellos leyeron y explicaron fragmentos de sus obras mientras el público disfrutaba de un vermut.



Más que MOT

Además de las conversaciones entre grandes autores, el MOT también programó actividades complementarias para acercar la literatura desde miradas diversas. Con una participación que rondó las 900 personas, destacaron, por ejemplo, la magnífica acogida del **MINIMOT**, el **Cabaret literario** o las exposiciones “**En videoconstrucción**” y “**Sinfonías urbanas**” –comisariadas por Manel Bayo y Àngel Quintana, respectivamente. •

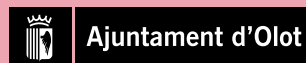






FESTIVAL
de LITERATURA
GIRONA_OLOT

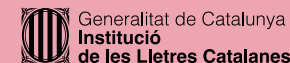
Organiza:



Olot Cultura



Con el apoyo de:



Más información:

www.festivalmot.com

info@festivalmot.com

Escola Municipal d'Humanitats – Girona: 972 22 33 05
Institut de Cultura d'Olot – Olot: 972 27 27 77

**Comunicación y coordinación
de autores internacionales:**

Elisenda Figueras
(34) 93 319 60 69 - (34) 609 073 048
taleia@taleiacultura.com

Redes sociales:

